

JUICIO: "SUELDO de ISA Amanda María C/ RODRIGUEZ Claudia Roxana S/Reivindicación" (2693/12).-

SRA. JUEZ CIVIL COMERCIAL COMUN Vta.Nom

JOSE LUIS RODRIGUEZ, Perito Caligrafo, desinsaculado en el presente Juicio con Dlio digital 20171909261, llevo a v/conocimiento el siguiente informe pericial caligráfico.-

01- OBJETO DE LA PERICIA:

A.- Determinar si las firmas insertas en foja nro. 18 (inicio juicio); foja nro. 44bis (Acompaño tasa de justicia) foja nro. 52 (Acompaño documentación original); foja nro. 55 (Ofrezco prueba documental); foja 61 (Ofrezco prueba informativa); foja nro. 69 (alegatos); foja nro. 104 (solicito se dicte sentencia); foja nro. 113 (solicito medida preparatoria); foja nro. 116 (amplio datos); foja nro. 118 (Aclaro); foja nro. 120 (solicito se libre oficio); foja nro. 125 (solicito nueva medida); foja nro. 138 (solicito desalojo) 144 (solicito se notifique; foj nro. 153 (Designo nuevo patrocinante...); 162 (se forme incidente) foja nro. 168 (Se libre nuevo mandamiento y foja número 178 (Se libre nuevo mandamiento), pertenecen o no a la mano caligráfica de la Sra Amanda María Sueldo de Isa.-

02- ELEMENTOS OFRECIDOS:

DUBITADO: Son los grafismos que ofrecen dudas en cuanto a la identidad de su autor se refiere y que requiere ser elucidados técnica y científicamente por el Perito. Trátase de firmas insertas en las fojas mencionadas en objeto de la pericia.-

INDUBITADO: son los grafismos auténtico categóricamente reconocida la identidad de su autor y sirve como material idóneo de cotejo, para que el perito


Perito Caligrafo

01

partiendo de las características y particularidades propias del ejecutor pueda elucidar los grafismos desconocidos (dubitado). Trátase de firma inserta en "Acta de cierre" de fecha 17 de diciembre de 2012.-

03.- OPERACIONES REALIZADAS:

Para la realización de la presente Pericial Caligráfica se dejara en claro como se la llevo a cabo el trabajo y que fue realizado conforme a las pautas establecidas por el sistema scopométrico ideado y desarrollado por la POLICIA FEDERAL ARGENTINA.

La metodología de estudio es la propia de la ciencia fática basada en la observación (examen atento) experimentación (reproducción del fenómeno) medición (equidistancia) deductivamente (desde lo general hasta lo particular) comparada (cotejada).-

La valoración la hace de manera objetiva y con la lógica proporcionada por las ciencias racionales.

Las ilustraciones se las hizo mediante tomas fotográficas, con accesorios macro e iluminación natural.

El estudio en sí abarca tres (3) etapas perfectamente definidas, comprendiendo la primera el estudio de los papeles donde se encuentran las firmas dubitadas; la segunda comprende el estudio general de los grafismos y la tercera el estudio pormenorizados de los pequeños detalles, pero de mayor valor técnico.

La identificación del manuscrito se fundamenta en el razonamiento "cada individuo tiene una única personalidad gráfica, que le es propia y diferente a todas



las demás".

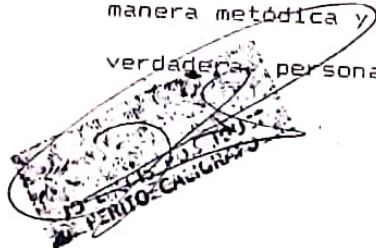
Ello se fundamenta en el hecho real que cada individuo tuvo un aprendizaje para leer y principalmente para escribir, que es lo que nos interesa.

En el aprendizaje cada individuo realiza una tarea ejecutora práctica con los distintos elementos escritores (tiza, grafito, lápices de colores, estilográficas, bolígrafos, fibras, felpas, etc.) y sobre distintos soportes; también con distintos tipos de letras (cursivas, de imprenta, mayúsculas, minúsculas, etc.), números, signos, etc. de cuyos diseños fue seleccionando aquellos con los que realmente se identifica y así se conforma su personalidad gráfica.

Todo este largo proceso que se origina por lo general en la niñez, va enriqueciéndose y evolucionándose, pero mantiene siempre características propias, constantes que identifican esa personalidad gráfica única. Los diseños gráficos se encuentran contenidos en la memoria de cada individuo y afloran o se manifiestan a través de su puño caligráfico, que unido al elemento escritor sirven de instrumento idóneo para tal fin.

Cabe aclarar que estos fundamentos están incorporados inconscientemente y el escribiente como automatismo y espontaneidad deja plasmada en sus escritos su auténtica personalidad gráfica.

Estos grafismos estudiados por el perito, de manera metódica y sistemática permite "leer" y "conocer" la verdadera personalidad gráfica del individuo. Y luego


PERITO-CALIGRÁFICO

partiendo de lo "conocido" al hacer un estudio comparativo con los grafismos "desconocidos" (dubitados) determina si se corresponden o no entre sí y en esos supuestos si son auténticos o falsos.

En el caso de firmas los grafismos son más "ricos" y "distintos" con respecto a cualquier otro diseño gráfico, configurándose prácticamente en sello identificatorio.

La pericia sobre identificación de manuscritos, textos y firmas, está regida por una serie de principios fundamentales, cuyo cumplimiento estricto es condición "sine qua non" para su realización .-

INDAGACION DE SOPORTES: Los soportes son de tipo papel, estudiados con instrumental óptico (lupa común de ocho (8) aumento, lupa binocular con aumento variable,) y lumínico (luz natural y la proveniente de una lámpara) se determina que: él mismo ya descrito no se observa borrado, raspado, enmienda, lavado, que haga presumir a priori estar en presencia de alguna maniobra dolosa de adulteración, determinandose que los soportes continentes de las firmas dubitadas son idóneos para continuar siendo objeto de estudios en las siguientes etapas.-

A.- se procede al cotejo de la firma Indubitada de la Sra. Amanda Maria Sueldo de Isa y firma inserta a foja número 52 (acompañó documentación original).-

ANALISIS EXTRINSECO: Comprende el estudio general de los grafismos a través de los siguientes factores.



04

VELOCIDAD: Se observa que lo indubitado es más veloz que lo dubitado.-

PRESIONADO DEL ELEMENTO ESCRITOR: "La presión es la fuerza con la que se imprime las letras sobre el soporte". En el presente caso lo indubitado el presionado es leve e intenso en algunos lugares, en lo Dubitado el presionado es intenso.-

INCLINACION DE LOS EJES DE ESCRITURA: " Eje de escritura es la línea que da equilibrio a la letra". En el presente caso lo indubitado y dubitado los ejes de escrituras se encuentran con leve inclinación a la izquierda del observador.-

ORIENTACION: " La orientación es la dirección que toma la línea que une las bases de las letras de una palabra o de una firma". Lo indubitado y dubitado se encuentran en forma horizontal.-

DIAGRAMACION: Es la mayor o menor legibilidad que obstanta una firma o un texto". Ambas firmas (dubitado e indubitadas) son semi-legibles,-

IRRADIACION: Lo indubitado y dubitado se presentan irradiadas en sentido horizontal.-

CONTINUIDAD: Lo indubitado y lo dubitado son discontinuos.-

ESPONTANEIDAD; En el presente estudio se observa espontaneidad en lo indubitado y falta de espontaneidad en lo dubitado,

CULTURA GRAFICA: " Como cultura gráfica debe entenderse la mayor o menor habilidad que puede tener un escribiente en el manejo del elemento de escritura". Se

A handwritten signature is written over a rectangular stamp. The signature is in dark ink and appears to be 'F. FERRER'. The stamp is partially obscured by the signature.

05

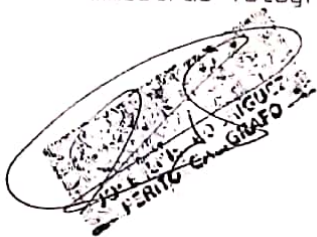
observa en lo indubitado un muy buen manejo del elemento escritor, lo dubitado el manejo del elemento escritor es malo.-

Realizado el presente estudio, pasamos al.-

Análisis Intrínseco "Es el que abarca el estudio de los pequeños detalles de construcción"

En lo que respecta al estudio de la Espontaneidad se determina que la firma Indubitada son totalmente espontaneas, es decir que no se observa retoques, detenciones, hesitaciones y temblores; no así en lo Dubitado que se presenta con indecisiones gráficas, con buena calidad en lo indubitado del trazado, en lo Dubitado ese trazado es malo, con diferencias entre si en la calidad general del trazado, los movimientos y los gestos gráficos en lo indubitado muy bien definidos, en lo Dudoso, esas características no son observadas, con reiteradas veces el elemento escritor se detiene, en consecuencia lo Indubitado y Dubitado son totalmente discoincidentes.-

Seguidamente se procede a ilustrar mediante muestras fotografica



INSTRUMENTO INDUBITADO (FOJA NRO 21 DE AUTOS)

ACTA DE CIERRE
ART. 19 LEY 7844 - ley 8482

REFERENCIA: "SUELDO DE ISA AMANDA C/ RODRIGUEZ CLAUDIA
ROSSANA S/ REIVINDICACION EXPTE. 2693/12

LEGAJO N° 3742/12

MEDIADORA: DRA. MARTA V. TEJERIZO
COMEDIADORA: DRA. MONICA DEL V. ALMASAN

En la Ciudad de San Miguel de Tucumán, en 17 de Diciembre de 2012
siendo horas 11:00 comparecen en LAMADRID N° 377 - 5to Piso - Oficina
A de esta Ciudad, la requiriente Sra. AMANDA MARIA SUELDO DE ISA
- DNI N° 4.446.579 con el patrocinio letrado de la Dr. WALTER FRIAS
BARRERA - MP N° 7358 a la audiencia de mediación fijada para el día
de la fecha -

Siendo hs. 11:30 y a petición de parte requirente se da por concluido el
presente proceso de mediación por INCOMPARECENCIA de REQUERIDA
SRA. CLAUDIA R. RODRIGUEZ - DNI N° 23.518.681 con domicilio en calle
Lima N° 2365 de esta ciudad formulario de requerimiento - firmando de
conformidad los comparecientes -

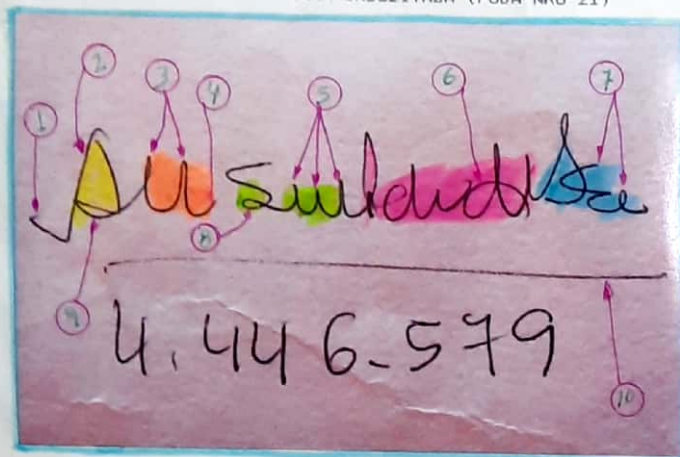
[Firma]
4 446.579

[Firma]
DRA. MARTA V. TEJERIZO
DRA. MONICA DEL V. ALMASAN

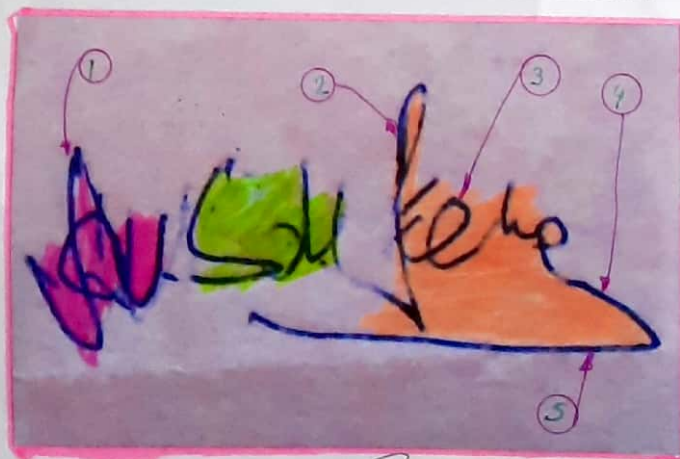
[Firma]
DRA. MARTA V. TEJERIZO
DRA. MONICA DEL V. ALMASAN

JOSE LUIS RODRIGUEZ
PERITO CALIGRAFO

FIRMA INDUBITADA (FOJA NRO 21)



FIRMA DE FOJA NRO. 52 (ACOMPANA DOCUMENTACION ORIGINAL)



08

REFERENCIAS

INDUBITADO; 1.- Inicio de la firma 2.- Trazo descendente
3.- Movimientos en "u" 4.- Escape de la primera parte de
la firma 5.- Movimientos en "u" 6.- Forma de la letra
"d" 7.- Parte final de la firma 8.- Parte de abajo de
la primera figura gráfica 9.- trazo por debajo del
componente total de la firma

DUBITADO

1.- Detención del elemento escritor 2.- Nuevamente
detención del elemento escritor 3.- Trazo muy lento
4.- Trazo lento y descendente 5.- Trazo de derecha a
izquierda, muy lento. COMO SE PUEDE OBSERVAR QUE LO
INDUBITADO Y DUBITADO, SON TOTALMENTE DISCOINCIDENTES, CON
MARCADAS DIFERENCIAS ENTRE SI.-



DUBITADAS FOJ NROS. 162; 168 Y 178

SERA JUSTICIA.

[Handwritten signature]

SERA JUSTICIA.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

DUBITADAS FOJ NROS. 125; 138; 144 Y 69

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

SERA JUSTICIA.-

[Handwritten signature]

DUBITADAS FOJA NROS. 61; 116

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

FIRMA INDUBITADA SRA. SUELDO

[Handwritten signature]

4.446-579

COMO SE PUEDE OBSERVAR EXISTEN DISCORNANCIA ENTRE LO
INDUBITADO Y DUBITADO.-

[Handwritten signature]
FOLIO 000000

09

DUBITADAS FOJA NROS. 104, 44BIS Y 118

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
LE 4446579

10

[Stamp: TRIBUNAL DE JUSTICIA - SANTO DOMINGO]

DUBITADAS FOJA NROS. 120 Y 55

[Handwritten signature]
LE 4446579
18/MAY/2012 10:14 JUZG CIV Y COM COMUN


DE CONFORMIDAD.-
JUSTICIA

[Handwritten signature]

EXISTE TOTAL DISCOINCIDENCIA ENTRE LO INDUBITADO (GRAFICADO EN FOJA ANTERIOR) Y DUBITADOS

[Stamp: TRIBUNAL DE JUSTICIA - SANTO DOMINGO]

CARATULA



I CUERPO

5

JUZGADO CIVIL Y COMERCIAL COMUN

CAPITULO N° 1000012

FECHA DE EMISIÓN: 10/09/2012

ACTOR: SUELDO DE ISA AMANDA MARIA.

DEMANDADO: RODRIGUEZ CLAUDIA ROXANA.

SOBRE: REIVINDICACION.

J.E.J. Dra. Cristina T. Hurtado

SECRETARIA: Dns. Maria Karina Dip y Diego Gonzalez


1.

Consideraciones finales: Para la realización del presente trabajo se tuvo como material de cotejo firma inserta en foja nro 21 (Acta de Cierre); en general entre lo dubitado e indubitados existen discoincidencias en la constitución de los trazos, en el manejo del elemento escritor y en la inclinación de sus ejes de escrituras, como así también en la orientación. En las firmas dudosas existen discoincidencias ente sí, significa que varias manos caligráficas intervinieron para las firmas; es por ello que entre las firmas dudosas se observan distintos gestos graficos, a excepción de las firmas de foja 18; 113v y 153, que presentan coincidencias con lo Indubitado, ello se fundamenta que no se observan diferencias en la constitución de los trazos y las características en cada letra. El examen y comparación de firmas es básicamente el mismo que el cotejo de dos o más objetos para determinar su semejanza. Para identificar una firma o más, se debe poseer concordancias o semejanzas de todos los detalles importantes de la escritura y ninguna diferencia de significación; para este caso existen en las firmas estudiadas diferencias en la cultura gráfica entre otros estudios relizados, de tal manera se buscó trazos o hábitos comunes, artificios usuales e inusuales que se presentan tanto en lo dúbite como indúbite y la hacen inequívocamente identificables.

En consecuencia y atento a los estudios llevados a cabo (señalando las discoincidencias en cada caso) y con los elementos tenidos para cotejo, se arriba a

A handwritten signature in dark ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text "FOLIO 113" and "FOLIO 153" in a stylized font, with "FOLIO 113" on the top line and "FOLIO 153" on the bottom line. The signature is written in a cursive style, crossing over the stamp.

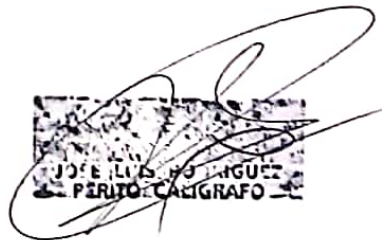
la única posible

04.- CONCLUSION

A.- QUE LAS FIRMAS INSERTAS A FOJAS 44BIS / (ACOMPAÑO TASA) 52 (ACOMPAÑO DOCUMENTACION ORIGINAL); 55 (OFREZCO PRUEBA DOCUMENTAL); 61 (OFREZCO PRUEBA INFORMATIVA); 69 (ALEGATOS); 104 (SOLICITO DICTE SENTENCIA) ; 116 (AMPLIO DATOS); 118 (ACLARO); 120 (SOLICITO SE LIBRE OFICIO); 125 (SOLICITO NUEVA MEDIDA); 138 (SOLICITO DESALOJO); 144 (SOLICITO SE NOTIFIQUE) 162 (SE FORME INCIDENTE) 168 (SE LIBRE MANDAMIENTO) 178 (SE LIBRE NUEVO MANDAMIENTO), NO PERTENECEN A LA MANO CALIGRAFICA DE LA SEÑORA AMANDA MARIA SUELDO DE ISA.-

QUE LAS FIRMAS INSERTAS A FOJA NUMERO 18 (SEGUNDA HOJA DE INICIO JUICIO), DE FOJA 113V (SOLICITA MEDIDA PREPARATORIA) Y 153 (DESIGNO NUEVO PATROCINANTE....) PERTENECEN A LA MANO CALIGRAFICA DE LA SEÑORA AMANDA MARIA SUELDO DE ISA.-

MI INFORME



JOSE LUIS RODRIGUEZ
PERITO CALIGRAFO